

# *Musique sans Bruits*

pour petit ensemble  
17 min.

Charles Quevillon  
2012



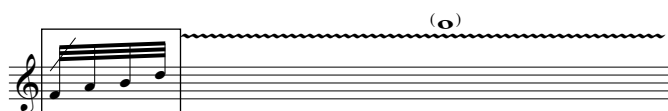
# Musique sans Bruits

Légende

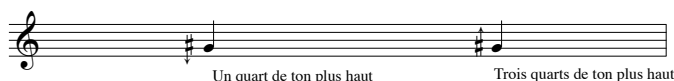
Charles Quevillon

Notes d'interprétation :

- Les instruments sont écrits en sons réels dans la partition et en sons transposés dans les parties à l'exception de la guitare qui est écrite une octave plus haute.
- Les altérations accidentelles valent pour toute la mesure.
- Les trilles se font toujours avec la note au-dessus.
- Les appoggiatures se font toujours avant le temps.
- L.V. signifie qu'il faut laisser vibrer le plus longtemps possible.
- Une ligne entre deux notes symbolise un glissando.
- Les chiffres romains dans un carré spécifient une position pour la guitare.
- Certains motifs sont encadrés dans une boîte. Cette notation signifie qu'il faut jouer le motif dans la boîte le plus rapidement possible sur une durée déterminée par la figure de note au-dessus.



- Les quarts de ton sont indiqués de cette façon :



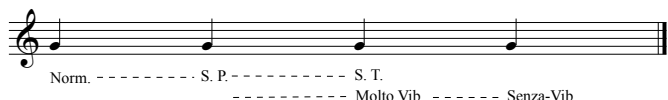
Notes pour le cor :

- Passez progressivement d'un son bouché à un son ouvert à un *flutterzunge*.



Notes pour les cordes :

- Les chiffres romains dans un cercle spécifient la corde à utiliser.
- S.P. signifie *sul ponte*, S.T. *sul tasto* et Norm. signifie de revenir à la position normale.
- Un léger vibrato est permis sauf aux endroits où l'on retrouve les indications *Senza vib.* et *Molto Vib.*
- Une ligne pointillée entre ces indications symbolise le passage progressif entre ces modes de jeu.



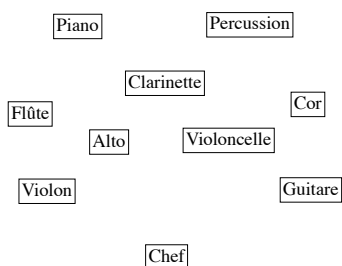
Notes pour la percussion :

- Les baguettes sont toujours les mêmes pour chaque instrument sauf sur indication contraire.
- Le gong grave doit toujours être frappé sur le côté et non sur la cloche.

Instruments et baguettes à utiliser :

- 1 octave de gong thaïlandais : 2 baguettes molles de vibraphone
- 1 octave de cloches à vache basses (cencerros) : 4 baguettes dures de vibraphone
- 1 gong grave thaïlandais (D2) : mailloche
- 1 grosse caisse : 2 mailloches
- 2 octaves de crotales : 4 Baguettes de crotales en métal
- 1 crotale (ré) : 1 baguette en caoutchouc dure

Les musiciens devraient se placer de cette façon :



# Musique sans Bruits

Charles Quevillon

♩ = 40

Flûte

Clarinete en Sib

Cor

Percussions

Guitare

Piano

Violon

Alto

Violoncelle

Gongs

L.V.

*mp* *f* *sub. p* *pp*

*mf* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

*mp* *f* *sub. p* *pp*

*mf* *p* *pp*

*mp* *sub. p* *pp*

*p*

6

8<sup>va</sup>

S. T.

S. T.

Fl.

Cl. Sib

Cor

Perc.

Gtr.

Pno.

Vln.

Alto

Vlc.

*ppp* *pp* *ppp*

*ppp*

*ppp* *pp* *ppp*

*ppp*

Norm.

*ppp* *pp* *ppp*

6

8<sup>va</sup>

A ♩ = 48

Fl. *mf* *p* *pp* *mf*

Cl. Sib *p* *pp* *mf*

Cor *mf* *p* *pp* *mf*

Perc. Cencerros *mf* *mf*

Gtr. *mf* S.P. *mf*

Pno. *mf* L.V. *mf*

Vln. *mf* (III) *p* *pp* *fp* *fp* *mf*

Alto *mf* (IV) *p* *pp* *mf* *fp*

Vlc. *mf* (IV) *p* *pp* *mf*

15

Fl. *fp* *f* *p* *fp* *mf*

Cl. Sib *fp* *fp* *f* *p* *fp* *mf* *sub. p*

Cor *fp* *pp* *f* *p*

Perc. L.V. *p* L.V. *mp* L.V. *f* L.V. *mf*

Gtr. L.V. *p* L.V. *mp* L.V. *f* L.V. *mf*

Pno. *mf*

Vln. *fp* *f*

Alto *f* *p* *fp* *fp* *mf* *sub. p*

Vlc. *p* *fp* *fp* *mf* *sub. p*

19

Fl. *p* *pp* *mf* *p* *fp* *mf*

Cl. Sib *pp*

Cor *pp*

Perc. **Gongs** *ppp* L.V. **Cencerros** *pp* *mf*

Gtr. *pp* *mf* *p*

Pno. L.V. *p* *mf*

Vln. *mf* *fp* *fp* *mf*

Alto *pp* *mf* *fp*

Vlc. *p* *pp* *mf* *fp*

23

Fl. *p* *f* *sub. p* *pp*

Cl. Sib *fp* *mf* *f* *sub. p* *pp*

Cor *p* *pp*

Perc. *f* *p* **Gongs** *pp* **Cencerros** *mp* **Gongs** *ppp*

Gtr. *f* *p* *mp* L.V. *mp*

Pno. L.V. *f* *p* L.V. *mp* *pp*

Vln. *fp* *f* *fp* *espress.* *mp* S. P. - - - Norm. S. T. - - - - -  
Senza-Vib. - - - - - Molto Vib. - - - - - Senza-Vib. *pp*

Alto *mf* *fp* *f* *fp*

Vlc. *f* *fp* *p* *pp*

C

bisbigliando

Fl. *f* *mp*

Cl. Si<sup>b</sup> *f* *mp*

Cor *f* *mp*

Perc. **Cencerros** *f* *mf* *mp*

Gtr. *mp* VI

Pno. *f* L.V. *mp* L.V.

Vln. *f* *fp* *f* *mp* *p* S.P.

Alto *f* *mp* *mp* S.P. *p*

Vlc. *f* *mp* *p* S.P.

Fl. 32 *mf* *p* bisbigliando

Cl. Si<sup>b</sup>

Cor *mf*

Perc. *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Gtr. *mf* XI *f* *mp* L.V.

Pno. *mf* L.V. *p* *mp* *f* L.V. *mf*

Vln.

Alto

Vlc. Norm. S.P. *mf* *p*

35

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc.

Gtr.

Pno.

Vln.

Alto

Vlc.

8<sup>va</sup>

L.V.

8<sup>va</sup>

Norm.

mf

fp

f

mf

p

VI

mp

38

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc.

Gtr.

Pno.

Vln.

Alto

Vlc.

8<sup>va</sup>

L.V.

8<sup>va</sup>

Norm.

mf

f

ff

sub. pp

6

6

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff



D

Accel. -----

Fl. *ppp*

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc. *f* *p* *f* *Crotales* *L.V.*

Gtr. *p* *f* *p* *fff* *Norm.* *8<sup>va</sup>*

Pno. *p* *f* *p* *8<sup>va</sup>*

Vln. *ppp* *fp* *fff* *Norm.* *8<sup>va</sup>*

Alto *pp* *ppp* *fp* *fff* *S. P.* *Norm.*

Vlc. *pp* *ppp* *fp* *fff* *S. P.* *Norm.*

44  $\text{♩} = 60$

Fl. *mf* *f* *ffp* *tr*

Cl. Si $\flat$  *mf* *f* *ffp* *tr*

Cor *mf* *f* *ffp*

Perc. *3*

Gtr. *sub. p* *ff* *p* *ff* *p*

Pno. *mf* *L.V.* *f* *L.V.* *ff* *3* *8<sup>va</sup>*

Vln. *ff* *ffp* *ff* *ffp* *ff* *8<sup>va</sup>*

Alto *ff* *ffp* *ff* *ffp* *ff* *Sost.*

Vlc. *ff* *ffp* *ff* *ffp* *ff* *Sost.*

46

Fl.

Cl. Si<sup>b</sup>

Cor

Perc.

Gtr.

Pno.

Vln.

Alto

Vlc.

*Rall.*

*f* *sub. p* *ff*

*f* *sub. p* *ff*

*f* *sub. p* *ff*

*p* *ff* L.V.

*f* *p* *ffp* *ff* L.V.

*p* *ffp* *ff* L.V.

*fp* *f* *ffp* *ff*

*fp* *f* *ffp* *ff*

*fp* *f* *ffp* *ff*

E ♩ = 48

Fl.

Cl. Si<sup>b</sup>

Cor

Perc.

Gtr.

Pno.

Vln.

Alto

Vlc.

Gongs

*pp* *fp*

*pp* *fp*

*ppp* *fp*

*pp* *sf ppp*

*p* L.V. L.V. L.V.

(L.V.) *mp* L.V.

*pp* *p* *fff* *pp*

*p* *sub. p* *pp* *pp*

*pp* *p* *sub. p* *pp*

S. P. Sur la pointe

S. P. Sur la pointe

S. P. Sur la pointe

Accel. ----- ♩ = 60

53

Fl.

Cl. Sib

Cor

Perc. Crotales

Gtr.

Pno. *pp* L.V.

Vln. *ppp* Norm. *f* *fff* *Beaucoup de pression*

Alto *ppp* Norm. *f* *fff* *Beaucoup de pression*

Vlc. *ppp* Norm. *f* *fff* *Beaucoup de pression*

*p* ----- *ff*

**F** ----- ♩ = 72

Fl. *fp* *pp* *ppp*

Cl. Sib *pp* *fp* *pp* *ppp*

Cor *pp* *fp* *pp* *ppp*

Avec sourdine Perc. Cencerros *f* *p*

Gtr. L.V. *p* *pp*

Pno. *f* L.V.

Vln. *pp* *f* *fp* S.P. *f* *ppp*

Alto *pp* *fp* *f* S.P. *p*

Vlc. *mf* *f* *fp* S.P. *p*

60

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc. Crotales

Gtr.

Pno.

Vln. Norm.

Alto Norm.

Vlc. Norm.

63

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc.

Gtr.

Pno.

Vln. Senza-Vib.

Alto Senza-Vib. Norm.

Vlc. Senza-Vib. Norm.

*p* *mf* *f* *fp* *ppp* *tr* *sub. pp* *sub. p* *Norm.* *Crotales* *(.)* *S. P.* *Senza-Vib.* *Norm.* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>*

Rall. -----

67

Fl.

Cl. Sib

Cor

Perc. **Grosse Caisse**

Gtr.

Pno.

Vln.

Alto

Vlc.

*ff* *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

Norm.

*p* *f* *p* *f* *p*

*fff* *mf* *ppp* *f* *p* *ffp*

Senza-Vib. *ffp* *f* beaucoup de coups d'archet *ff* S. P.

Molto Vib. S. T.

*pp* *mp* *pp* *f* *p* *ff*

**G** ♩ = 60

Fl.

Cl. Sib

Cor

Perc. **Cencerros**

Gtr.

Pno.

Vln.

Alto

Vlc.

*mf* *f* *p* *f* *p* *f*

*mp* *ff* *mp* *ff* *p* *ff*

*mp* *ff* *mp* *ff* *p* *ff*

*ff* *p* *p* *f* *pp* *f*

*ff* *p* *p* *f* *p* *f*

*ff* *p* *f* *p* *f* *p*

*pp* *f* *p* *f* *p* *f*

Senza-Vib. Norm. *p* *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

*mp* *ff* *mp* *ff* *p* *ff*

*mp* *ff* *mp* *ff* *p* *ff*

Musical score for measures 74-75. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Cor Anglais (Cor), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto Saxophone (Alto), and Violoncello (Vlc.). The Flute and Clarinet parts feature trills and dynamic markings such as *sub. pp*, *p*, *mp*, and *p*. The Percussion part includes a snare drum pattern with dynamics *sub. pp*, *mp*, and *mf*. The Guitar part has a tremolo effect with dynamics *sub. pp*, *mp*, and *p*. The Piano part features a complex texture with dynamics *sub. pp*, *p*, *mp*, *mp*, and *p*. The Violin part has dynamics *pp*, *p < mf > p*, *mf*, and *p*. The Alto and Violoncello parts have dynamics *sub. pp*, *p*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *sub. pp*, *p*, *mp*, and *p*.

Musical score for measures 76-77. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Cor Anglais (Cor), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto Saxophone (Alto), and Violoncello (Vlc.). The Flute and Clarinet parts feature trills and dynamics *mf* and *ff*. The Cor part has dynamics *mp*, *mf*, and *ff*. The Percussion part includes a snare drum pattern with dynamics *p*, *mf*, *p < f >*, *p*, and *ff*. The Guitar part has dynamics *f*, *p*, and *ff*. The Piano part features a complex texture with dynamics *f*, *p*, *ff*, and *ff*. The Violin part has dynamics *f* and *ff*. The Alto and Violoncello parts have dynamics *mp*, *p*, *fp*, *f*, *p*, and *ff*. A *Rall.* marking is present above the Flute and Clarinet parts. A *Molto Vib.* marking is present above the Violin part. The Percussion part includes a *L.V.* marking. The Piano part includes a *(loco)* marking and an *15<sup>ma</sup>* marking.

H ♩ = 48

Fl. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Cl. Sib *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Cor *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Perc. **Gongs** *ppp* L.V. *ppp* *p* **Crotale** *p*

Gtr. Norm. *p*

Pno. L.V. *p* *8<sup>va</sup>*

Vln. Norm. *ppp* *p* *ppp* *fp* *ppp* *p*

Alto *ppp* *p* *ppp* *pp* *p*

Vlc. *ffp* *ppp* *p* *ppp* *pp* *p*

82 **I** Accel. -----

Fl. *ppp* *p* *ppp*

Cl. Sib *ppp* *p* *ppp*

Cor *ppp* *p* *ppp* *fp* *fff*

Perc. *ppp* *p* *ppp*

Gtr. *p*

Pno. *15<sup>ma</sup>* *ppp* *p* *ppp*

Vln. *ppp* *p* *ppp* *pp* *fff*

Alto *ppp* *p* *ppp* *pp* *fff*

Vlc. *ppp* *p* *ppp* *pp* *fff*

85  $\text{♩} = 60$

Fl. *f*

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc. *mf*

Gtr. *p*

Pno. *f*

Vln. *fp*  $\leftarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*

Alto *fp*

Vlc.

88

Fl. *fp* **Rall.**

Cl. Si $\flat$  *f*  $\rightarrow$  *p*

Cor *fp*

Perc.

Gtr. *f*  $\rightarrow$  *p*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*

Pno. *fp*

Vln. *fp*  $\rightarrow$  *f* *fp*  $\rightarrow$  *f* *p* *fp*

Alto *f* *fp*  $\rightarrow$  *f* *p* *fp*

Vlc. *f* *fp*  $\rightarrow$  *f* *p* *fp*



J ♩ = 48

Fl. *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. Si<sup>b</sup> *fp* *f*

Cor *fp* *f*

Perc. *f* *fp* *f* *p* *f*

Gtr. *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *f* L.V. *p* *f* *p*

Vln. *f* *p* *fp* *fp* *fp* *f* *fp*

Alto *f* *p* *fp* *fp* *fp* *f* *p*

Vlc. *f* *p* *fp* *fp* *fp* *f* *fp*

*Cencerros*

*(15<sup>ma</sup>)* *8<sup>va</sup>* L.V.

*Sost.* *Norm.* *S.P.*

Fl. *p* *mf* *p*

Cl. Si<sup>b</sup> *p*

Cor

Perc. *p* *f* *p* *mf* *p*

Gtr. *p* *f* *p* *mf* *mp*

Pno. *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

Vln. *fp* *f*

Alto *sub. p* *f* *p* *mf* *p*

Vlc. *f* *p* *mf* *p*

*Norm.* *S.P.* *L.V.*

97

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc.

Gtr.

Pno.

Vln.

Alto

Vlc.

*pp*

*mf*

*pp*

*mp*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*p*

L.V.

*p*

S. P.

Norm.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

S. P.

*fp*

S. P.

*fp*

*f*

*fp*

100

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc.

Gtr.

Pno.

Vln.

Alto

Vlc.

*sub. ppp*

*p*

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

*ppp*

*sub. ppp*

*p*

*ppp*

*p*

*ppp*

*sub. ppp*

*p*

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

*pp*

*ppp*

L.V.

*p*

*pp*

*ppp*

L.V.

*ppp*

Norm.

*sub. pp*

Norm.

S. P.

Norm.

*sub. pp*

S. P.

Norm.

*mf*

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*

K ♩ = 40

Fl. *pp*

Cl. Si $\flat$  *pp*

Cor *pp*

Perc. *Crotale* *p* *Gongs* *ppp*

Gtr. *Norm.* *L.V.* *p*

Pno. *15<sup>ma</sup>* *L.V.* *p*

Vln. *Solo* *p* *espress.* *mp*

Alto *pp*

Vlc. *pp*

108

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc. *L.V.* *pp*

Gtr. *L.V.*

Pno. *(15<sup>ma</sup>)*

Vln. *p* *espress.* *mp* *p*

Alto

Vlc.

111

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc. L.V. *mp* *p*

Gtr.

Pno. (15<sup>ma</sup>)

Vln. *mf* *pp*

Alto

Vlc.

114

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc. *ppp* L.V.

Gtr.

Pno. (15<sup>ma</sup>)

Vln. (8<sup>va</sup>) *f* *pp* *ppp* *Molto Vib.* *Senza-Vib.*

Alto

Vlc.

**L**

Fl. long

Cl. Si $\flat$  long

Cor Con sord. long

Perc. long

Gtr. long

Pno. (15<sup>ma</sup>) long

Vln. (15<sup>ma</sup>) long

Alto Con sord. long

Vlc. Con sord. long

*ppp*

*ppp*

*p*

*ppp*

*ppp*

121

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc.

Gtr.

Pno. L.V.

Vln. (15<sup>ma</sup>)

Alto

Vlc.

*pp*

*pp*

125

Fl.  
Cl. Si $\flat$   
Cor  
Perc.  
Gtr.  
Pno.  
Vln. (15<sup>ma</sup>)  
Alto  
Vlc.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 125 through 128. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si $\flat$ ), Cor Anglais (Cor), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Alto Saxophone (Alto), and Violoncello (Vlc.). The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with slurs. The Percussion part consists of rhythmic patterns. The Violin part is marked with a first five fingerings (15<sup>ma</sup>) and has a long note at the end of the section. The Alto and Violoncello parts also have long notes at the end.

129

Fl.  
Cl. Si $\flat$   
Cor  
Perc.  
Gtr.  
Pno.  
Vln. (15<sup>ma</sup>)  
Alto  
Vlc.

L.V.  
p  
long

Detailed description: This block contains the musical score for measures 129 through 132. The instruments are the same as in the previous block. The Flute and Clarinet parts have melodic lines with slurs. The Percussion part has a section marked 'L.V.' (Left Hand) and a long note at the end. The Guitar part has a section marked 'L.V.' and a piano (*p*) dynamic marking. The Violin part is marked with a first five fingerings (15<sup>ma</sup>) and has a long note at the end. The Alto and Violoncello parts also have long notes at the end.

M ♩ = 48

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor  
Senza sord.

Perc.  
Cencerros  
*f*

Gtr.

Pno.

Vln.

Alto  
Senza sord.

Vlc.  
Senza sord.

**Cadence de Percussion**  
Accélération non-linéaire et virtuose allant de la blanche à la triple croche sur une durée d'environ 30 secondes.  
Tous les cencerros doivent être frappés sauf le Fa.  
Exemple:

139

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc.  
*ffp* *f* *mf* *f*

Gtr.  
*mf*

Pno.  
*p* *f* *ppp* *f*

Vln.

Alto

Vlc.

*ppp*





151

Fl. *ppp*

Cl. Sib *ppp*

Cor *ppp*

Perc. *pp* *f* *pp*

Gtr.

Pno. *pp* *ff*

Vln. *ppp*

Alto *ppp*

Vlc. *ppp*

Fl. *p* *mf sub. p*

Cl. Sib *p* *mf sub. p*

Cor *p* *mf sub. p*

Perc.

Gtr. *ppp*

Pno. *ppp*

Vln. *p* *mp* *mf* *p* *mf sub. p*

Alto *p* *mf sub. p*

Vlc. *p* *mf sub. p*

157

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc.

Gtr.

Pno.

Vln. <sup>(8<sup>va</sup>)</sup> S. P. Norm. S. P. Norm.

Alto

Vlc.

160

Fl.

Cl. Si $\flat$

Cor

Perc.

Gtr. <sup>L.V.</sup>

Pno.

Vln. <sup>(8<sup>va</sup>)</sup> S. P. Norm.

Alto

Vlc.

163

Fl. *ppp* *ppp* *ppp*

Cl. Si $\flat$  *ppp* *ppp*

Cor *ppp* *ppp*

Perc. Grosse Caisse *p* *fff* *ppp*

Gtr.

Pno. *ppp* *fff*

Vln. *ppp* *ppp*

Alto *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp*

167

Fl. *ff*

Cl. Si $\flat$  *ff* *ppp*

Cor *ff*

Perc. Gongs *f* *mp*

Gtr. Scordatura: 6e corde en Ré L.V. *mp*

Pno. *p* *ppp*

Vln. *ff*

Alto *ff*

Vlc. *ff*

$\bullet = 40$

171

Fl. *p*

Cl. Si $\flat$

Cor *ppp* *f* *pp*

Perc.

Gtr. Modifiez la hauteur en tournant la clef.

Pno.

Vln. *p* (III)

Alto *p* (II)

Vlc. (II)

---

175

Fl. *fp*

Cl. Si $\flat$  *p* *fp* *fp*

Cor *p* *f* *pp*

Perc.

Gtr.

Pno. *ppp* *pp*

Vln. (8<sup>va</sup>) *fp* *ff* *fp* S. P.

Alto

Vlc.

178 **Accel.** ..... **Q** ♩ = 48

Fl. *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Cl. Si $\flat$  *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Cor *p* *ff*

Perc. 2 Baguettes dures de Vibraphone *ff* *p*

Gtr.

Pno. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vln. (Sost.) *f* *p* *fp* *f* *fp* *ff* *fp* S.P.

Alto *fp* *ff*

Vlc. *fp* *ff*

181 **Accel.** ..... ♩ = 60 **Accel.** ..... ♩ = 72

Fl. *f* *sub. pp* *ff* *tr*

Cl. Si $\flat$  *f* *sub. pp* *ff* *tr*

Cor *pp* *ff*

Perc. *f* *fff* **Crotales** *ff*

Gtr. *pp* *ff* *8va*

Pno. *p* *sub. pp* *ff* *8va* *m.g.* *8va*

Vln. *fp* *ff* *6* *sub. pp* *ff* *p* *8va* *Norm.*

Alto *pp* *fp* *ff*

Vlc. *pp* *ff*

Accel. -----  $\text{♩} = 80$

184

Fl. *ff*

Cl. Sib *ff*

Cor *p* *ffp*

Perc. **Cencerros** *ff*

Gtr. *p* *ff* *ff*

Pno. *ff*

Vln. *f* *ff*

Alto *p* *f* *ff*

Vlc. *fp* *p* *f* *ff*

Rall. -----

R

Fl. *ff*

Cl. Sib *ff*

Cor *ff*

Perc. **Gongs** **Cencerros** *ff*

Gtr. *ff*

Pno. *ff* *ff* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>vb</sup>*

Vln. *ff* L.V.

Alto *ff* L.V.

Vlc. *ff* L.V.

