

Full_Foule

Charles Quevillon

2013

14'

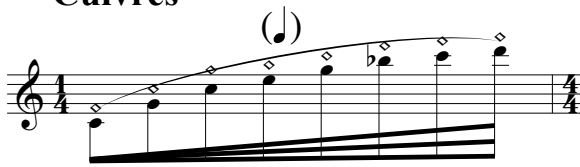
commande de l'ensemble Magnitude 6
pour quintette de cuivres,
batterie et sons fixés

Full_Foule

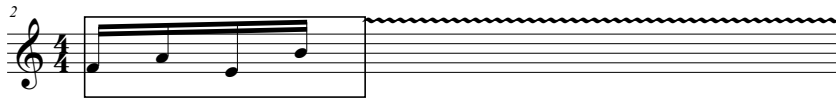
Légende

Charles Quevillon

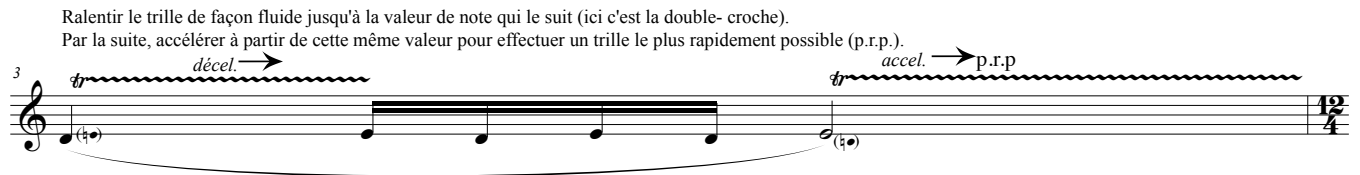
Cuivres



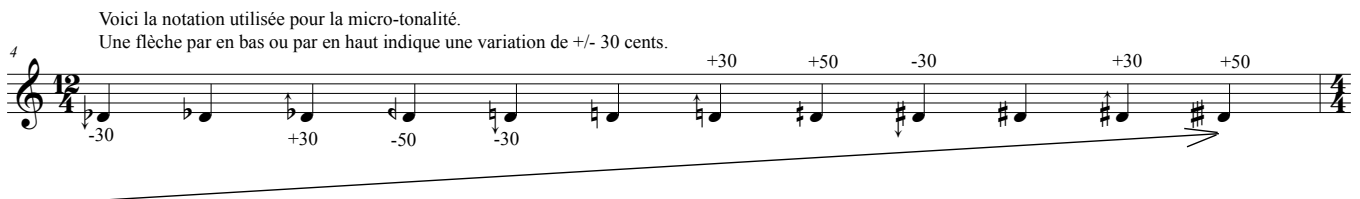
Glissando d'harmoniques.
L'exécuter en accélérant.
La valeur au-dessus indique la durée de l'accélération.
De plus, le losange signifie qu'il ne faut pas corriger l'intonation mais bien jouer l'harmonique naturel.




Répéter ce qui est contenu dans le carré sur une période déterminée par la ligne ondulée.



Ralentir le trille de façon fluide jusqu'à la valeur de note qui le suit (ici c'est la double-croche).
Par la suite, accélérer à partir de cette même valeur pour effectuer un trille le plus rapidement possible (p.r.p.).

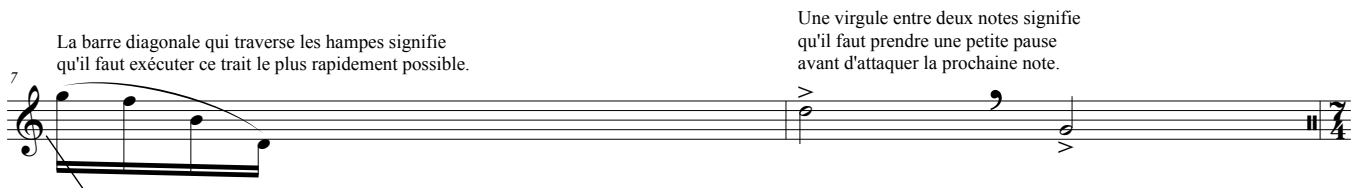


Voici la notation utilisée pour la micro-tonalité.
Une flèche par en bas ou par en haut indique une variation de +/- 30 cents.



Passer progressivement d'un son bouché à un son ouvert.

Flatterzunge.
Ce symbole est parfois utilisé aussi pour les notes répétées le plus rapidement possible lorsqu'indiqué.



La barre diagonale qui traverse les hampes signifie qu'il faut exécuter ce trait le plus rapidement possible.

Une virgule entre deux notes signifie qu'il faut prendre une petite pause avant d'attaquer la prochaine note.

Batterie

Deux types de baguettes sont utilisés : des baguettes molles et des baguettes de bois



Sons fixés

- Les sons fixés proviennent d'un support audionumérique en tétraphonie. Il est donc nécessaire d'avoir un minimum de quatre haut-parleurs et un « subwoofer » pour leur diffusion.
- Tous les cuivres doivent être amplifiés pour faciliter le mixage entre les sons électroniques et acoustiques.
- La synchronisation entre les sons fixés et les musiciens se fait à l'aide d'un « click track ».

Full_Foule

Charles Quevillon

$\text{♩} = 40$
Aérien

Trompette 1 en Do

Trompette 2 en Do

Cor en Fa

Trombone

Tuba

Batterie

13

Avec Sourdine

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

13

Batt.

25

Tpt. 1 *ff* **Brut et Violent** Ouvert

Tpt. 2 *ff* Ouvert

Cor *ppp* *ff* *ppp* Son d'écho

Tbn. *ff* Ouvert

Tuba *ff* Sans Sourdine *fp*

Batt. 25

A $\text{♩} = 60$ **Qui avance**

Utiliser la sourdine pour accentuer la dynamique.
L'ouverture est donc proportionnelle à la nuance.
Plus c'est fort, plus c'est ouvert!
Sourd. = Dyn.

33

Tpt. 1 *ppp* *fp* *ppp* *pp* *f* *p* *f*

Tpt. 2 *ppp* *mf* *f* *p* *f* *p*

Cor *p* *ppp* *p* *ppp*

Tbn. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *p* *ppp*

Tuba *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

Batt. 33 *pppp* *pp* *pppp* *pp* *ppp*

33 Baguettes molles

39

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

p *mp* *ppp* *mp* *ppp* *fp* *f* *fp* *f* *p* *fp* *ff*

f *fp* *f* *p* *fp* *f* *p*

ppp *mp* *ppp* *mp* *ppp*

p *ppp*

42

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ppp* *p* *ppp*

ff *p* *f* *pp* *mp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

mp *ppp*

mp *ppp* *mp*

mp *ppp*

mp *ppp*

mp *ppp*

mp *ppp*

Avec la sourdine, alterner entre un son ouvert et un son fermé le plus rapidement possible.

Avec la sourdine, alterner entre un son ouvert et un son fermé le plus rapidement possible.

45

Sourd. = Dyn.

Tpt. 1 *p > ppp* *fp* *f > p* *f* *p*

Tpt. 2 *p > ppp* *p < f > p* *fp* *ff* *p*

Cor Normal *p* *< f > p* *< f > p* *(o.)*

Tbn. *p* *mp* *f* *p*

Tuba *ppp* *mf* *ppp*

Batt. 45 *6*

48

Tpt. 1 *f* *p* *< f >* *< f > p* *f* *ff*

Tpt. 2 *f > p* *< f > p* *p < f > p* *fp < f* *p < f > p* *ff*

Cor *fp* *< f > p* *f* *mp < ff* *f* *ff*

Tbn. *f > p < fp < fp* *f* *p* *< fp < ff* *p* *ff*

Tuba *(8vb)* *f* *p* *f* *p* *ff*

Batt. 48 *mp* *mf* *12* *f*

(Brut et Violent)

B

Ouvert

51

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

51

Baguettes de bois

L.V.

56

Sourd. = Dyn.

Utiliser la sourdine pour accentuer la dynamique.
L'ouverture est donc proportionnelle à la nuance.
Plus c'est fort, plus c'est ouvert!

Sourd. = Dyn.

Sourd. = Dyn.

56

59

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

59

62

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

Ouvert

Sans Sourdine

Ouvert

Ouvert

62

65

Avec la sourdine, alterner entre un son ouvert et un son fermé le plus rapidement possible.

Tpt. 1

pp < *f* > *pp* < *f* > *pp* < *f* > *pp* *ppp* < *ff*

Avec la sourdine, alterner entre un son ouvert et un son fermé le plus rapidement possible.

Tpt. 2

pp < *f* > *pp* < *f* > *pp* < *f* > *pp* < *f* > *ppp*

Son d'écho

Cor

pp < *mp* > *pp* < *mp* > *pp*

Avec la sourdine, alterner entre un son ouvert et un son fermé le plus rapidement possible.

Tbn.

pp < *f* > *pp* < *f* > *pp* < *f* > *pp*

Tuba

pp

Batt.

65

70

Ouvert

Tpt. 1

pp < *ff* > *fp* < *ff* > *mp* < *ff* >

Ouvert

Tpt. 2

ff < *fp* > *ff* *mp* < *ff* > *mp* < *ff* >

Normal

Cor

ff < *fp* > *ff*

Ouvert

Tbn.

ff < *fp* > *ff*

Tuba

ff < *fp* > *ff*

70

Batt.

fp < *ff* >

12

L.V.

C

Énergé, Excité, Effervescent
Soudain!

Sourd. = Dyn.

75

Tpt. 1

Sourd. = Dyn.

pp

Tpt. 2

pp *mf* *pp* *mf*

Cor

pp *mf* *pp* *mf* *ppp*

Tbn.

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Tuba

pp *mf* *pp* *mf* *pp*

Batt.

75

Baguettes molles

ppp

78

Tpt. 1

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Tpt. 2

pp *mp* *pp* *mf* *pp*

Cor

pp *mp* *pp* *mf* *pp*

Tbn.

mp *pp* *mp* *pp*

Tuba

mp *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Batt.

78

mf *ppp*

81

Tpt. 1 *ppp* < *p* > *ppp* *pp*

Tpt. 2 *mp* *pp*

Cor *mp* *ppp* *pp*

Tbn. *p* < *mp* > *pp* *pp*

Tuba *mp* *pp*

Batt. 81 Baguettes de bois *pp*

84 Ouvert

Tpt. 1 *ffp* *f* *ff* *sub. p* *mf*

Tpt. 2 Ouvert *ff* *sub. p* *acc. → p.r.p*

Cor *ff* *sub. p* *acc. → p.r.p*

Tbn. *ffp* *f* *ff* *p* *f*

Tuba *ffp* *f* *ff* *sub. p*

Batt. 84 *ff* L.V.

87

Tpt. 1 *pp* *mp* *pp* *f* *pp*

Tpt. 2 *mf* *pp*

Cor *mf* *pp* *mf* *pp*

Tbn. *f* *p* Ouvert 3

Tuba *f* *pp*

Batt. 87

D Début de l'accélération

89

Tpt. 1 Ouvert *f* *ff* $\text{♩} = 60 \text{ vers } \text{♩} = 100 \text{ sur } 20 \text{ mesures (jusqu'à mes. 110)}$

Tpt. 2 Ouvert *mf* *ff*

Cor *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff* *p* *fff*

Tuba *f* *ff* 8^{vb} *ffp*

Batt. 89 *pp* *ff* *ffp*

91

Sans Sourdine
Trompette Piccolo en Sib

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

f *p*

Extrêmement fort!
fff

Répéter en accélérant progressivement jusqu'à 104.
Commencer très très lentement.

94

(♩ = 70)

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

p *f* *pp* *f* *pp* *f*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

ffp *f* *ffp* *f* *pp* *f*

(Loco)

ffp *f* *ffp* *f* *p* *f*

94

96

(♩)

5

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *f*

p *f* *p* *f*

96

(♩ = 80)

98

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

p *ff* *p*

98

101

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

101

102

103

mf *ff*

mf *ff*

p *f* *p* *f* *mf* *ff*

mf *ff*

mf *ff*

101

(♩ = 90)

104

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

104

105

f *ff*

mf *ff*

mf *ff*

mf *ff*

mf *8vb*

104

106

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

fp < *ff*

fp < *ff*

fp < *ff*

8^{ub} - - - - -

8^{ub} - - - - -

(♩=100)

108

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

mf < *fff* > *mf*

mf < *fff* > *mf*

mf < *fff* > *mf*

mf < *fff* > *mf*

4 mesures

Get Crazy!

ff

Improvisation qui doit devenir extrêmement dense à la fin.

E

112 Solo Sons Fixés

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

F

♩ = 100
Criard et Sale

128

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

132

Tpt. 1
ff *fp* *ff* *mf*

Tpt. 2
ff *fp* *ff* *p*

Cor
ff *fp* *ff* *p*

Tbn.
ff *fp* *ff* *p*

Tuba
ff *fp* *ff* *p* (Loco)

Batt.
132

136

Tpt. 1
ff *fp* *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff* *p*

Tpt. 2
ff *fp* *ff* *p* *ff* *p* *mf* *ff* *p*

Cor
ff *fp* *ff* *fp* *ff* *p*

Tbn.
ff *fp* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Tuba
ff *fp* *ff* *ff* (Loco)

Batt.
136

140

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor
Respirer au besoin et réattaquer rapidement et le plus fort possible
fff

Tbn.
Respirer au besoin et réattaquer rapidement et le plus fort possible
fff

Tuba
Respirer au besoin et réattaquer rapidement et le plus fort possible
fff

Batt.
140 Baguettes molles
fff

144

Tpt. 1
ff *fp* *ff* *p* *fff*

Tpt. 2
ff *fp* *ff* *p* *fff*

Cor
ff *fp* *ff* *p* *fff*

Tbn.
ff *fp* *ff* *p* *fff*

Tuba
ff *fp* *ff* *p* *fff*

Batt.
144

148

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

152

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

155

Tpt. 1 *fff*

Tpt. 2 *fff*

Cor *fff*
Respirer au besoin et réattaquer rapidement et le plus fort possible

Tbn. *fff*
Respirer au besoin et réattaquer rapidement et le plus fort possible

Tuba *fff*
Respirer au besoin et réattaquer rapidement et le plus fort possible

Batt. *fff*

159

Tpt. 1 *ff* *p* *fff*

Tpt. 2 *ff* *p* *fff*

Cor *ff* *p* *fff*

Tbn. *ff* *p* *fff*

Tuba *ff* *p* *fff*

Batt. *ff*

164 Solo Sons Fixés G ♩ = 160

x 3 x 11

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

164

Batt.

Baguettes de bois

ff

Jouer un groove de style drum&bass très rapide et énergique qui doit commencer avec trois accents sur les cymbales désignées. Ce groove doit être sensiblement le même tout au long des répétitions jusqu'à la mesure 209. Il peut cependant se complexifier et se densifier jusqu'au dernier moment.

170 x 4 x 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

170 (idem) (idem)

Batt.

176

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

176 (idem)

Accélérer avec un rythme souple

f

f

8^{vb} f

3

3

(e)

H $\text{♩} = 100$
Éclatant et Statique

179

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor

Tbn.

Tuba

Batt.

179 (idem)

Durées approximatives

ff

Durées approximatives

Durées approximatives

Durées approximatives

Durées approximatives

12 mesures

12 mesures

12 mesures

12 mesures

12 mesures

191

Durées approximatives

12 mesures

Tpt. 1

p < *fff* > *p* < *fff* > *p* < < *fff* > *p* < *f* > *p* < *fff* >

Durées approximatives

12 mesures

Tpt. 2

p < < *fff* > *p* < *fff* > *p* < < *fff* > *p* < *fff* > *p* < *fff* > *p*

Durées approximatives

12 mesures

Cor

p < < *fff* > *p* < < *fff* > *p* < < *fff* > *p* < < *fff* > *p*

Durées approximatives

12 mesures

Tbn.

ffp < < *fff* > *p* < < *fff* > *p* < < *fff* > *p* < < *fff* > *p*

Durées approximatives

12 mesures

Tuba

ffp < < *fff* > *p* < < *fff* > *p*

191 (idem)

Batt.

203

Durée Souffle

6 mesures

Tpt. 1

ff

Durée Souffle

6 mesures

Tpt. 2

ff

Durée Souffle

6 mesures

Cor

ff

Durée Souffle

6 mesures

Tbn.

ff

Durée Souffle

6 mesures

Tuba

8^{vb} - - - ff

203 (idem)

Batt.

209

Tpt. 1

ff

Répéter cette séquence de notes en accélérant jusqu'à la triple croche.
Respirer au besoin.

6 mesures

Tpt. 2

ff

Répéter cette séquence de notes en accélérant jusqu'à la triple croche.
Respirer au besoin.

6 mesures

Cor

ff

Répéter cette séquence de notes en accélérant jusqu'à la triple croche.
Respirer au besoin.

6 mesures

Tbn.

ff

Répéter cette séquence de notes en accélérant jusqu'à la triple croche.
Respirer au besoin.

6 mesures

Tuba

ff

Répéter cette séquence de notes en accélérant jusqu'à la triple croche.
Respirer au besoin.

6 mesures

Batt.

209

pp

Tutta la forza!!

fff

215

Tpt. 1

fff

Tpt. 2

fff

Cor

fff

Tbn.

fff

Tuba

fff

Durée Souffle

Répéter obsessivement jusqu'à l'épuisement

8^{vb}

fff

Batt.

215

fff